57622

FANTAISIE

avec

VARIATIONS

sur un Duo de L'ECLAIR de F. Halevy

pour le Piano

à quatre mains

dédiée

à Mesdemoiselles Catherine et Pauline

de Rhumin

par

J. P. PIXIS.

Propriété des Editeurs

Oeuv. 133. Pr. 1 Thlr. 4 Gr.

à Leipsic

Chez Breitkopf & Härtel.

à Paris, chez M. Schlesinger à Londres, chez Mori & Lavenu.

à St. Peterbourg, chez Bernard & Holtz.

Enrégistré dans les Archives de l'Union.

BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

57622

FANTAISIE
avec
VARIATIONS
sur un Duo de L'ECLAIR de F. Halevy

pour le Piano
à quatre mains
dédiée
à Mesdemoiselles Catherine et Pauline
de Rhumin

par

J. P. PIXIS.

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

Propriété des Editeurs

Oeuv. 133.

Pr. 1 Thlr. 4 Gr.

à Leipsic
Chez Breitkopf & Härtel.

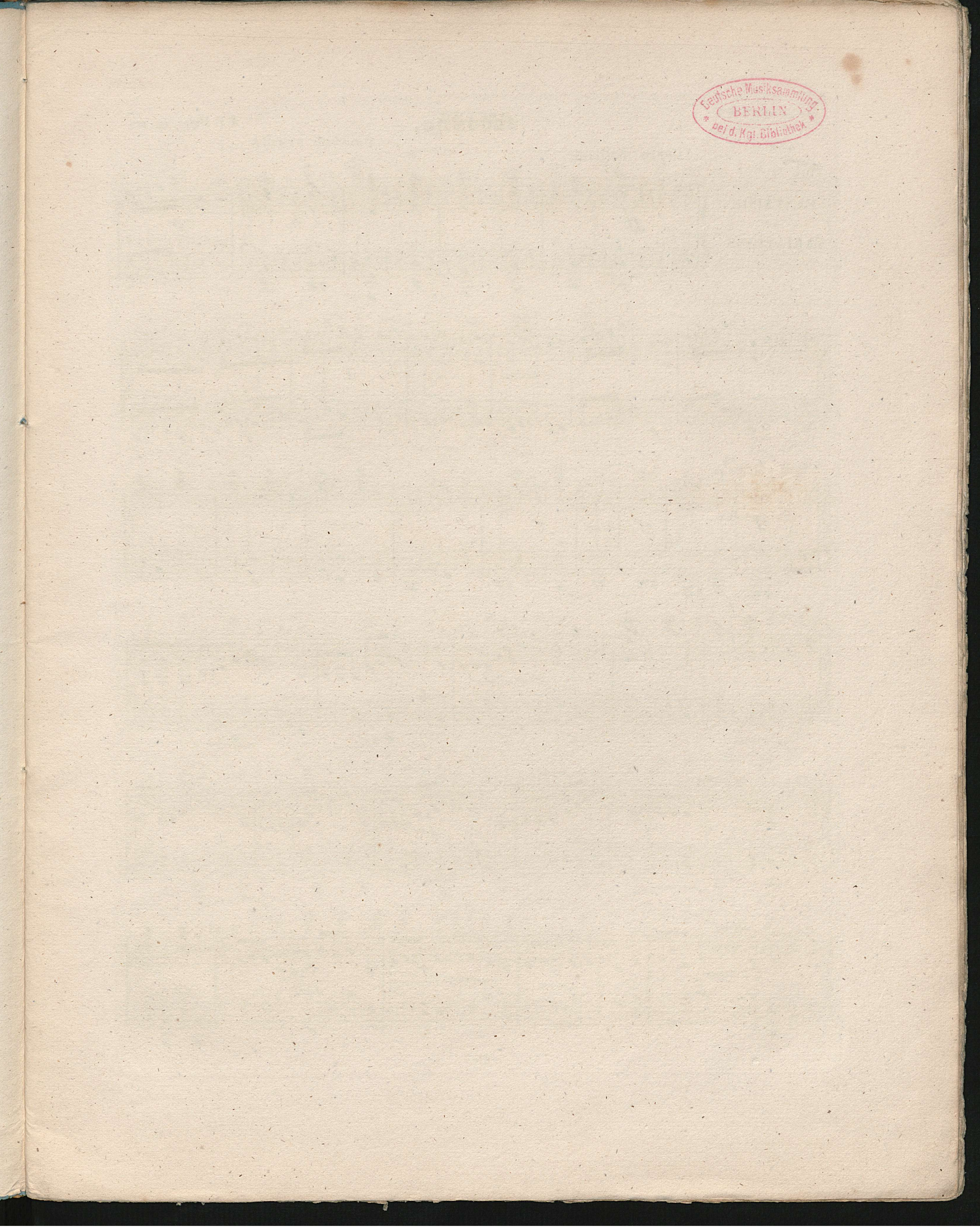


à Paris, chez M. Schlesinger. à Londres, chez Mori & Lavenu.
à St Peterbourg, chez Bernard & Holtz.

Enrégistré dans les Archives de l'Union.

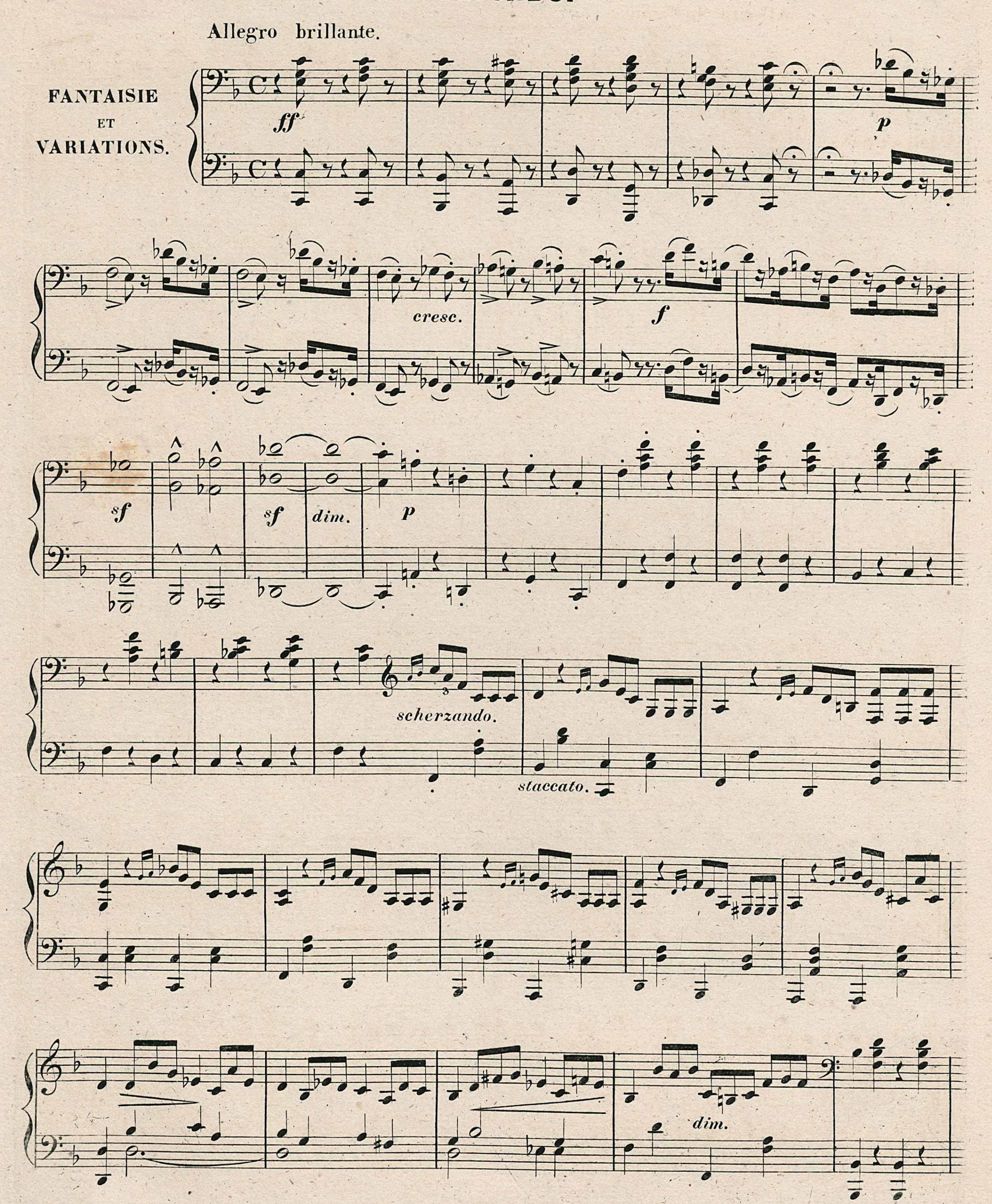
[1837]

Digi


Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

SECONDO.

J. P. Pixis. Op. 133.

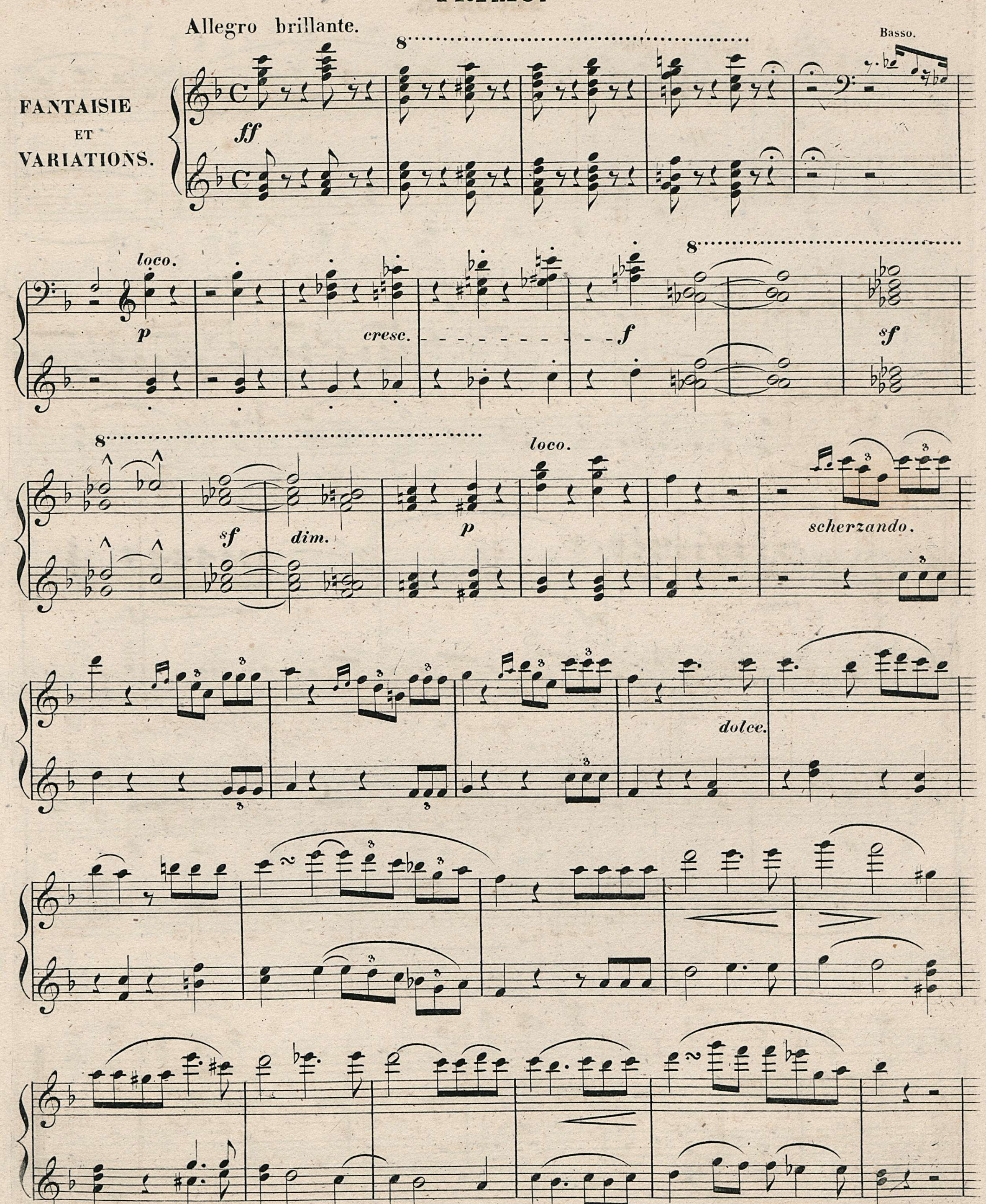


PRIMO.

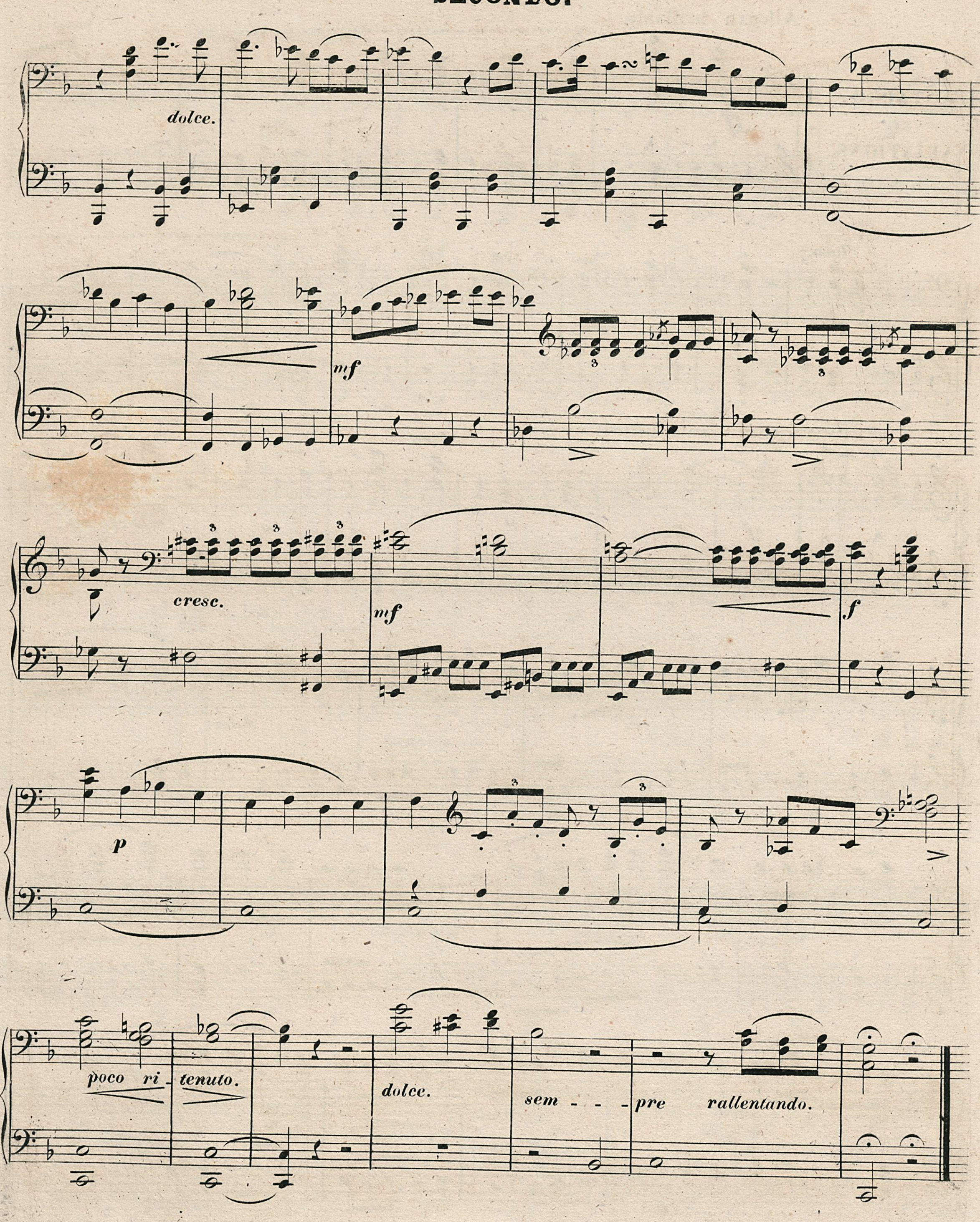
J. P. Pixis. Op. 133.

FANTAISIE ET VARIATIONS.

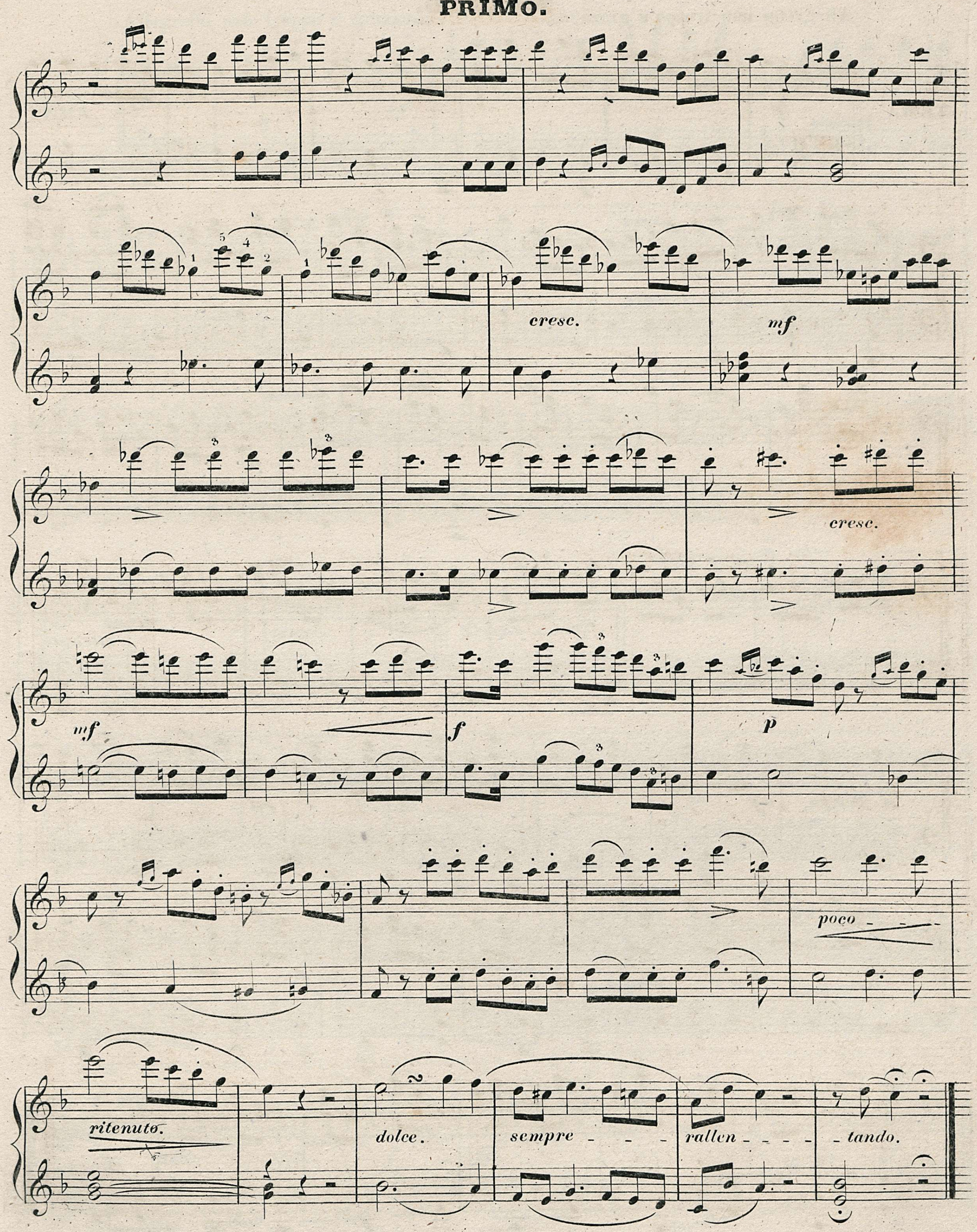
Allegro brillante.



SECONDO.

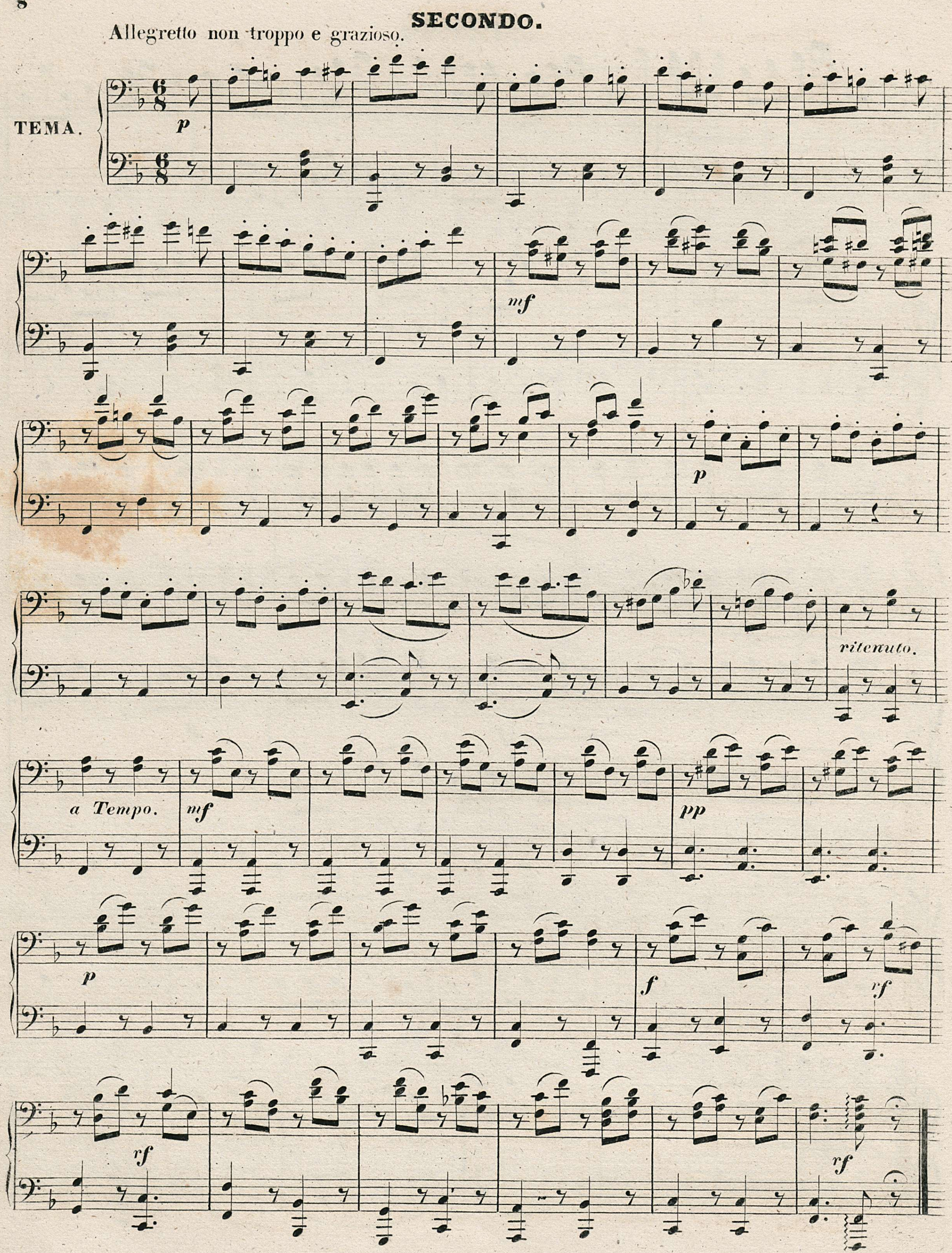

dolce.
mf
cresc.
mf
f
p
poco ritenuto.
dolce.
sempre rallentando.

PRIMO.

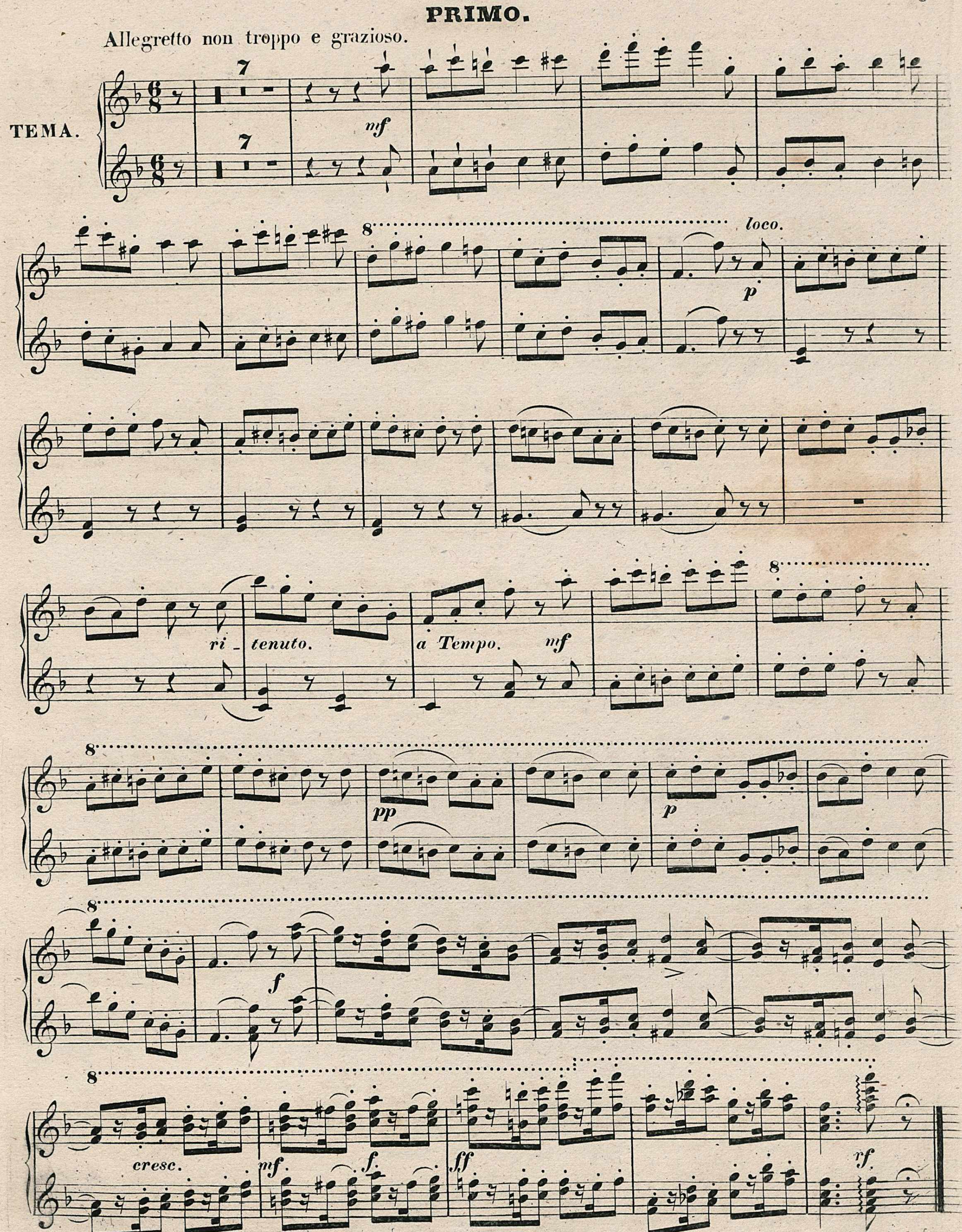

cresc.
mf
cresc.
mf
f
p
poco
ritenuto.
dolce.
sempre
rallen
tando.

SECONDO.

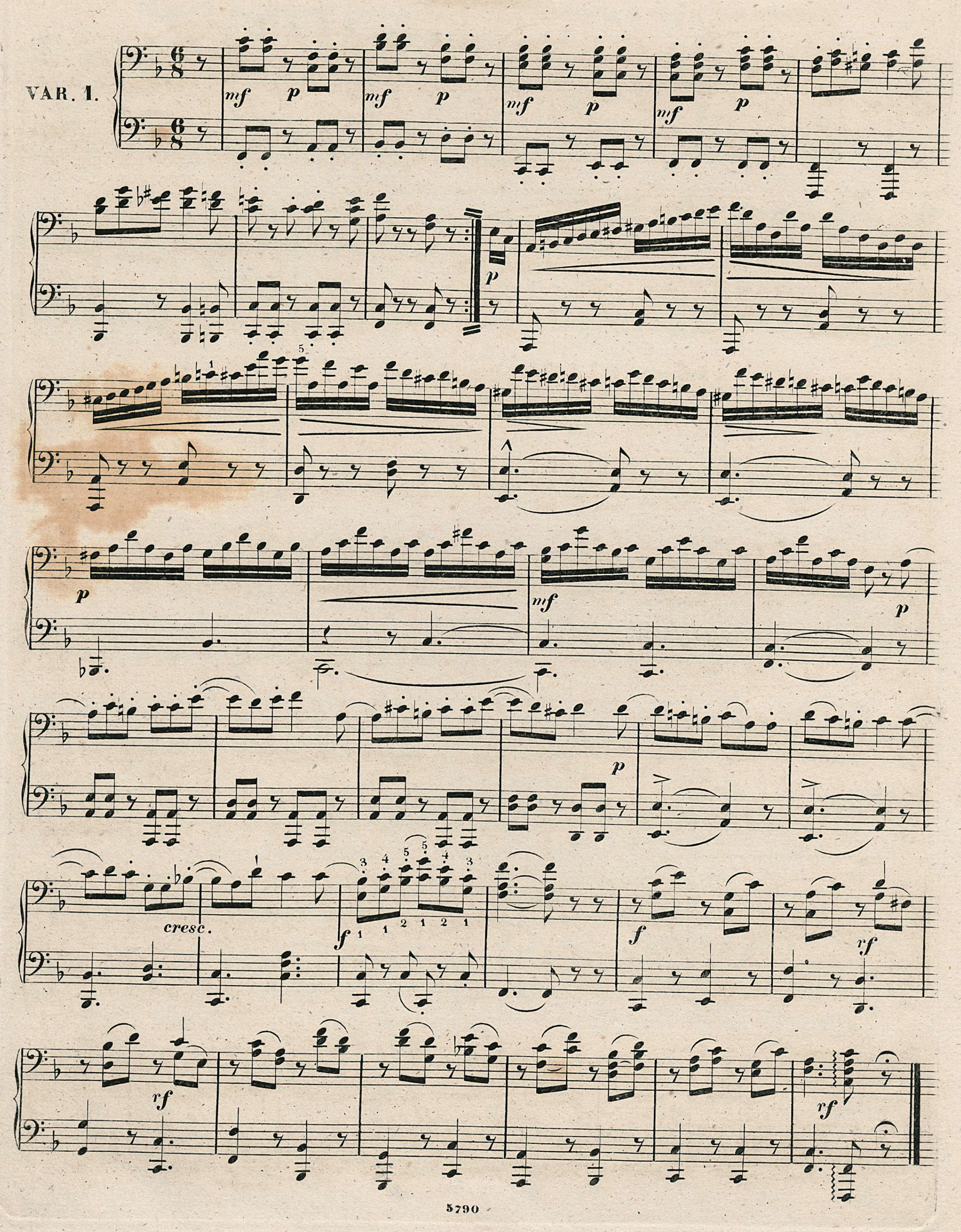
Allegretto non troppo e grazioso.

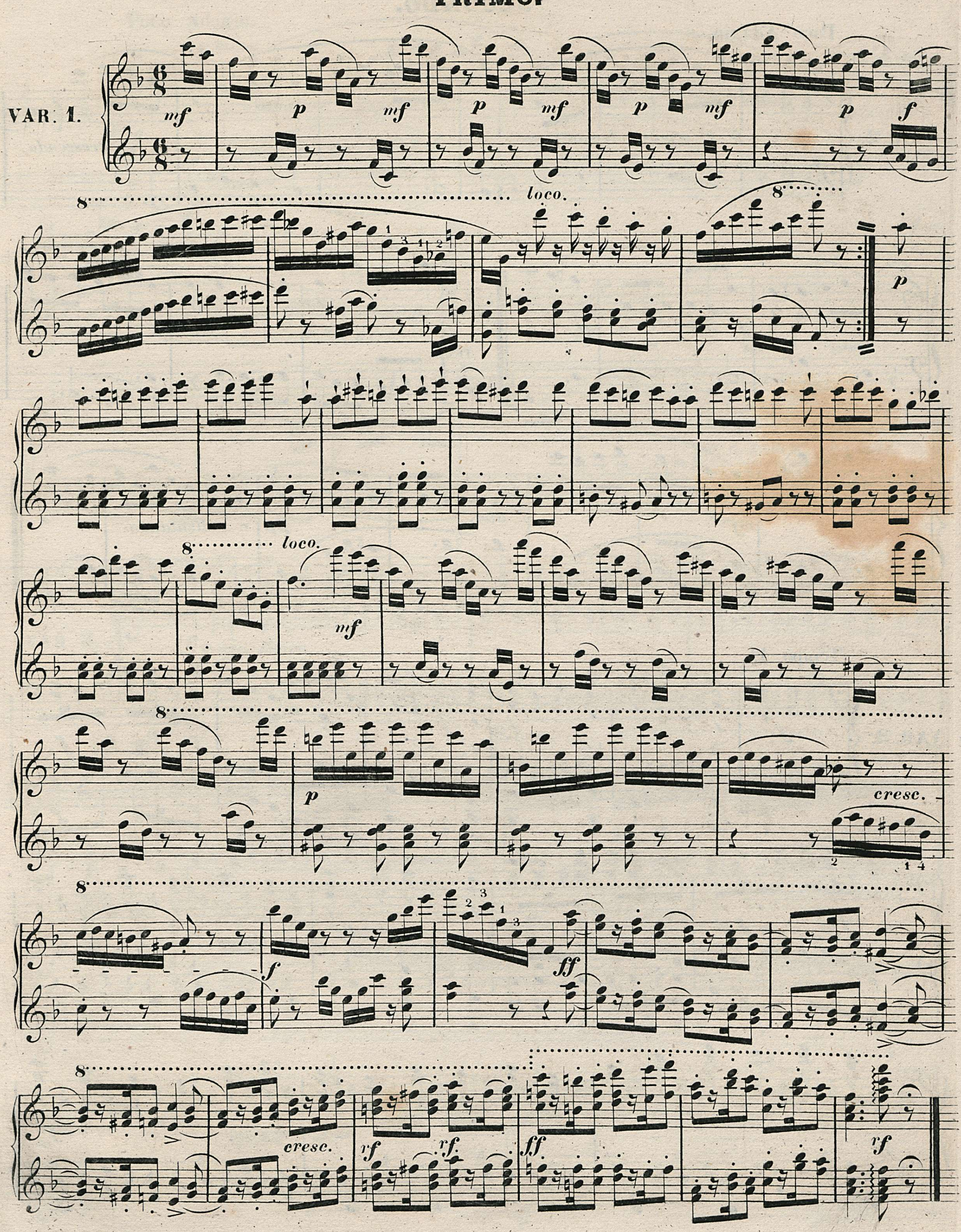


PRIMO.

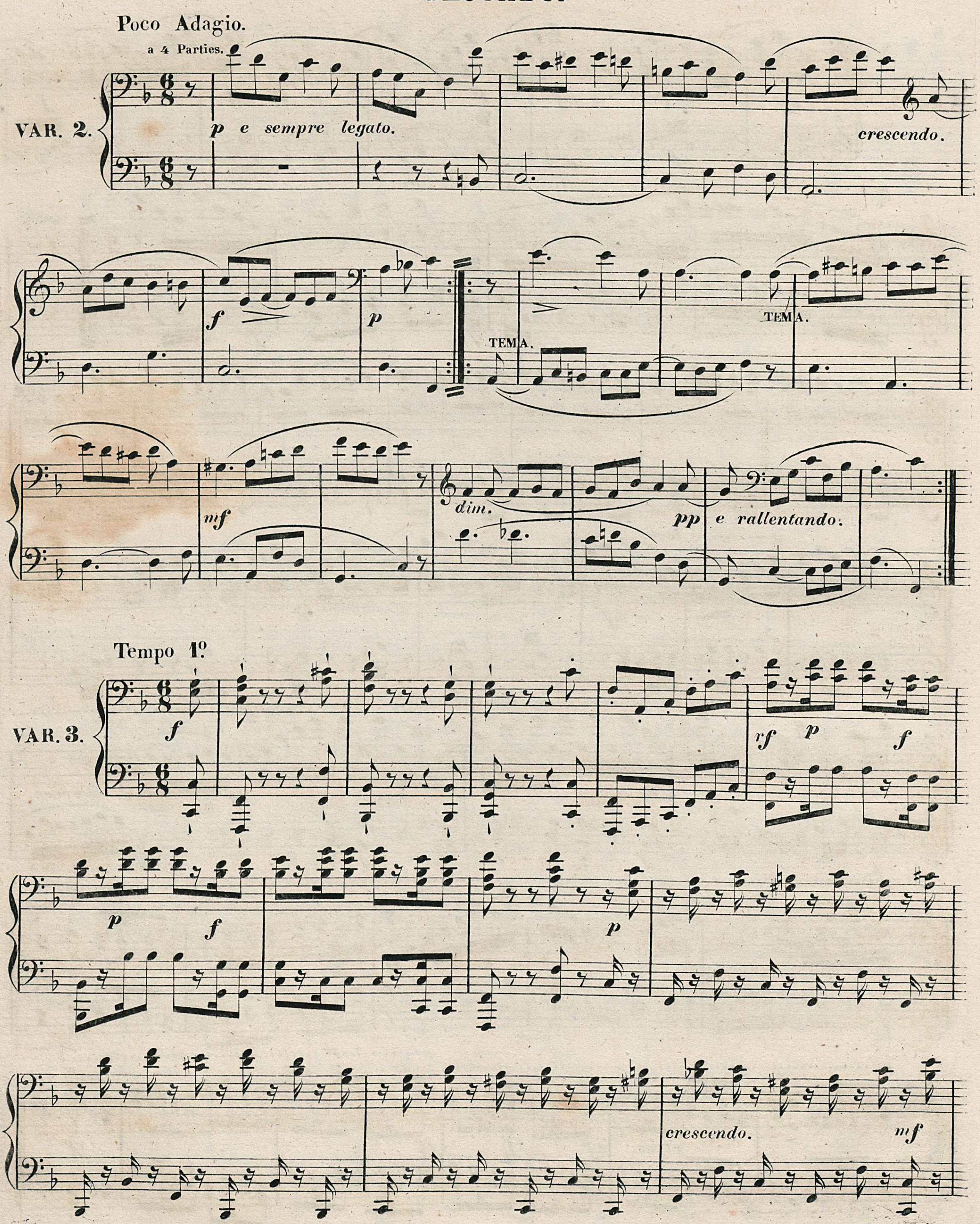

Allegretto non troppo e grazioso.
TEMA.
7
mf
8
loco.
p
ri_
tenuto.
a Tempo.
mf
pp
f
cresc.
ff
rf

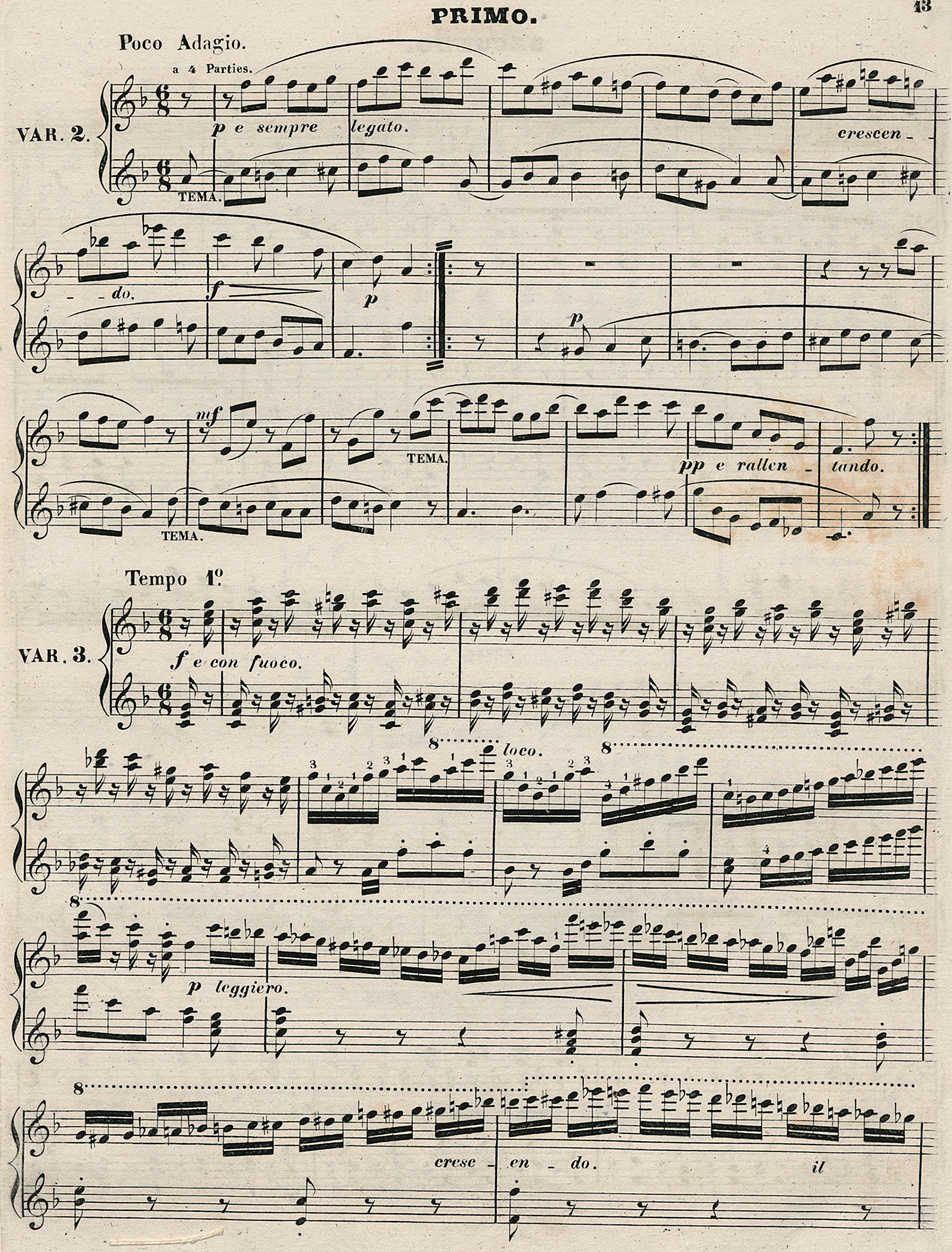
SECONDO.



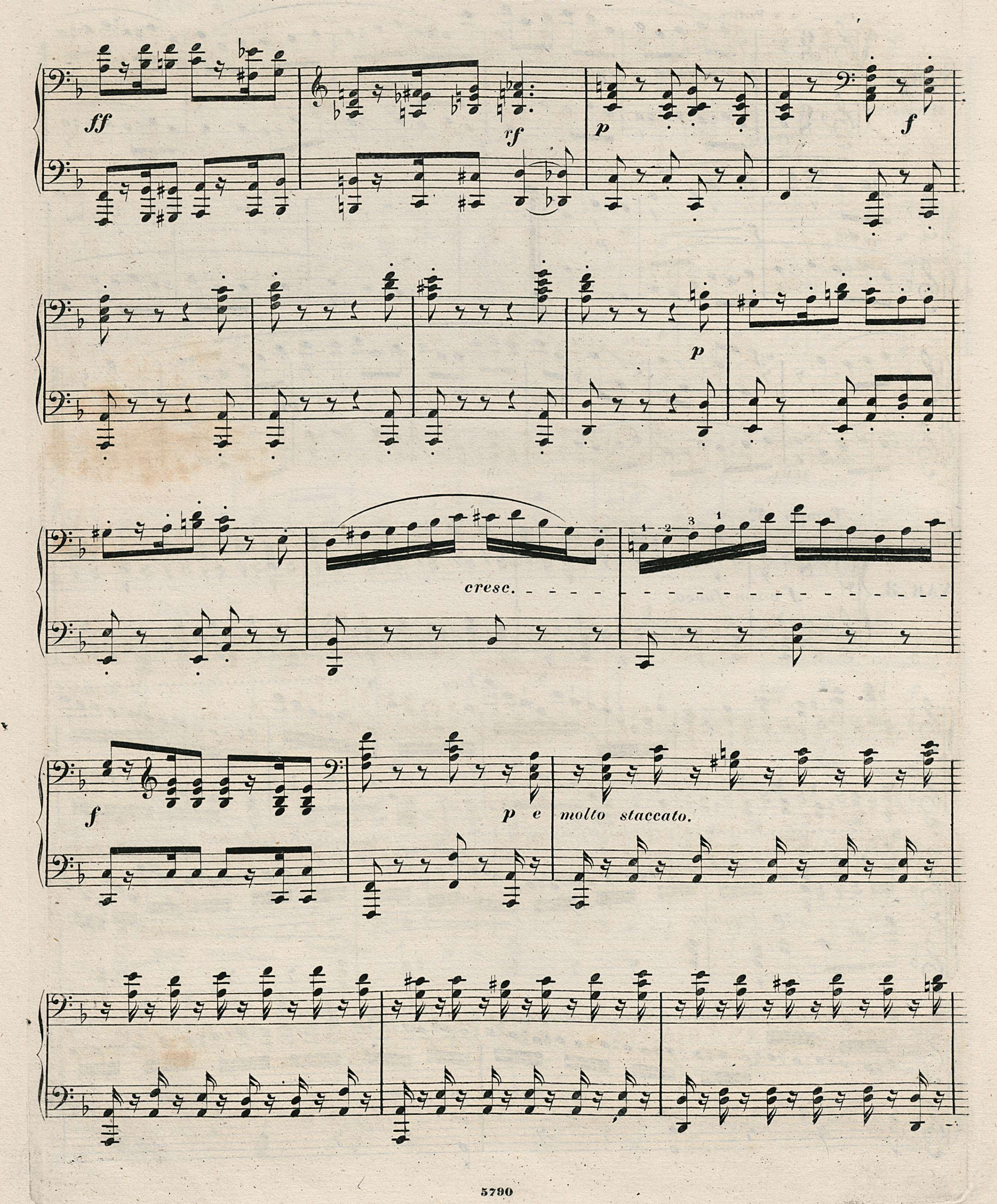

VAR. 1.
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
f
8
loco.
p
loco.
mf
p
cresc.
f
ff
cresc.
rf
rf
ff
rf

SECONDO.


Poco Adagio.
a 4 Parties.
VAR. 2.
p e sempre legato.
crescendo.
f
p
TEMA.
TEMA.
mf
dim.
pp e rallentando.
Tempo 1º
VAR. 3.
f
rf
p
f
p
f
p
crescendo.
mf

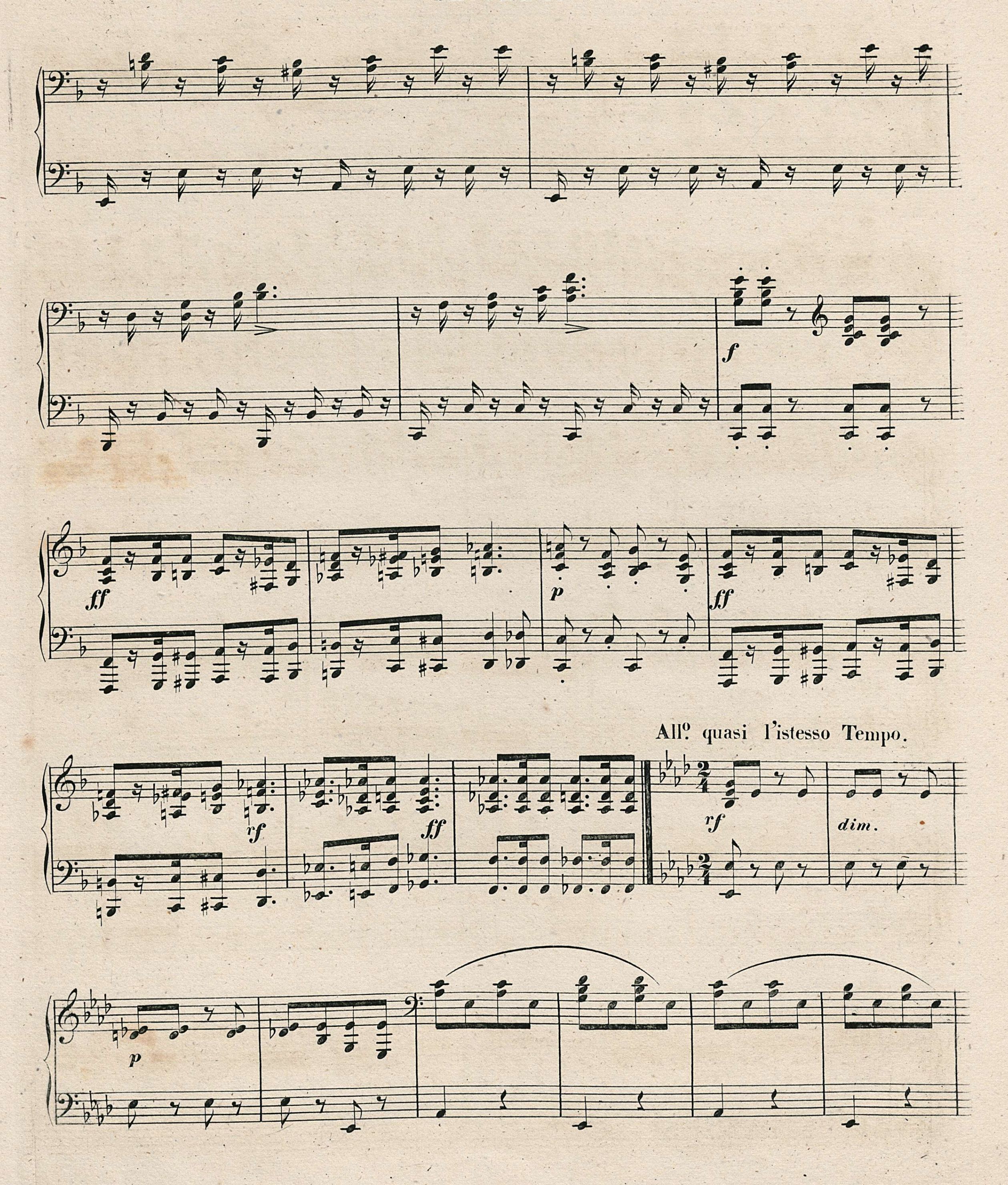

Poco Adagio.
a 4 Parties.
VAR. 2.
p e sempre legato.
crescen - do.
TEMA.
f
p
mf
TEMA.
TEMA.
pp e rallen - tando.
Tempo 1o.
VAR. 3.
f e con fuoco.
loco.
p leggiero.
cresc - en - do.
il

SECONDO.

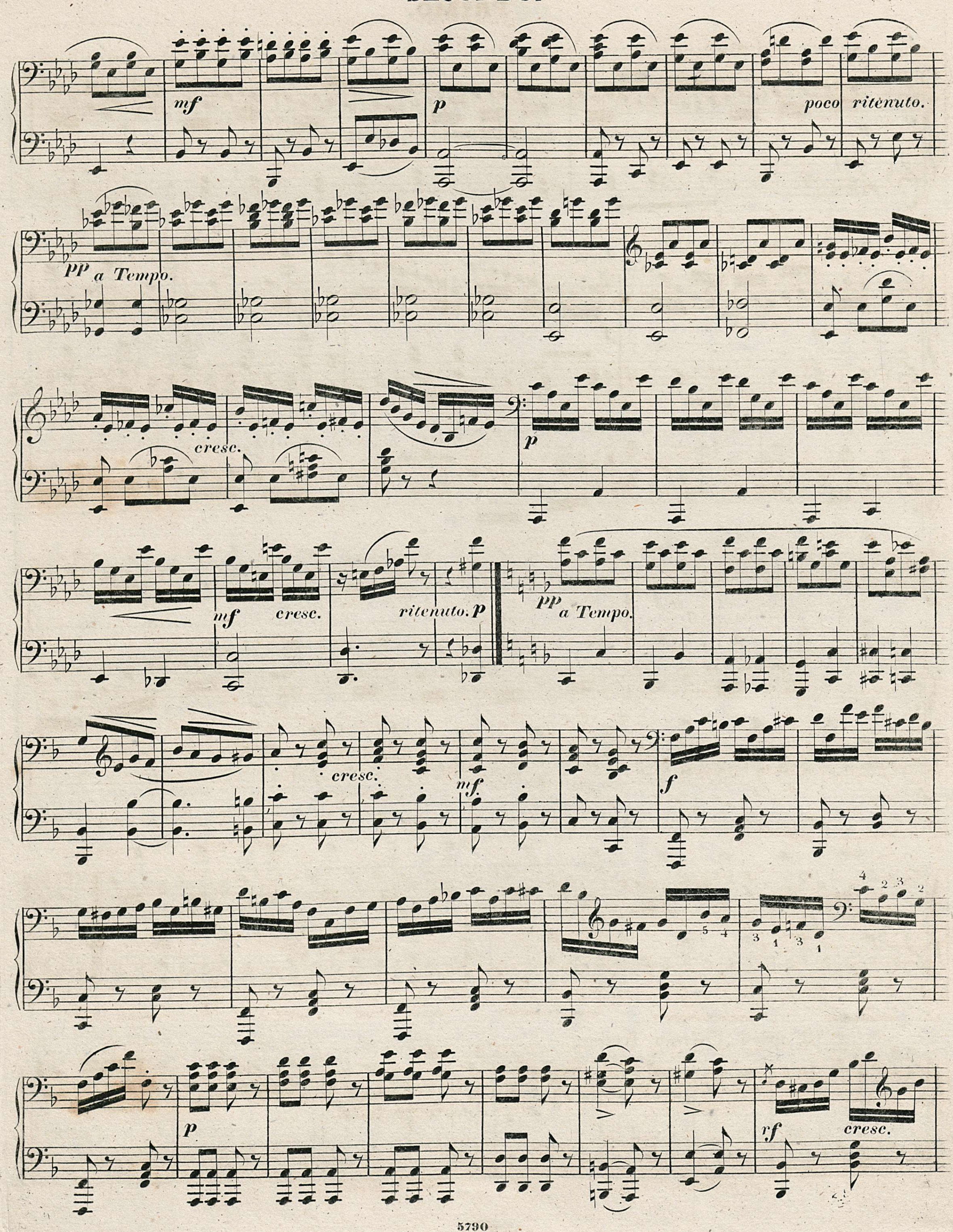



8
loco.
ff
p
loco.
f
rf p
rf p
crescendo.
f
P leggiero.

SECONDO.

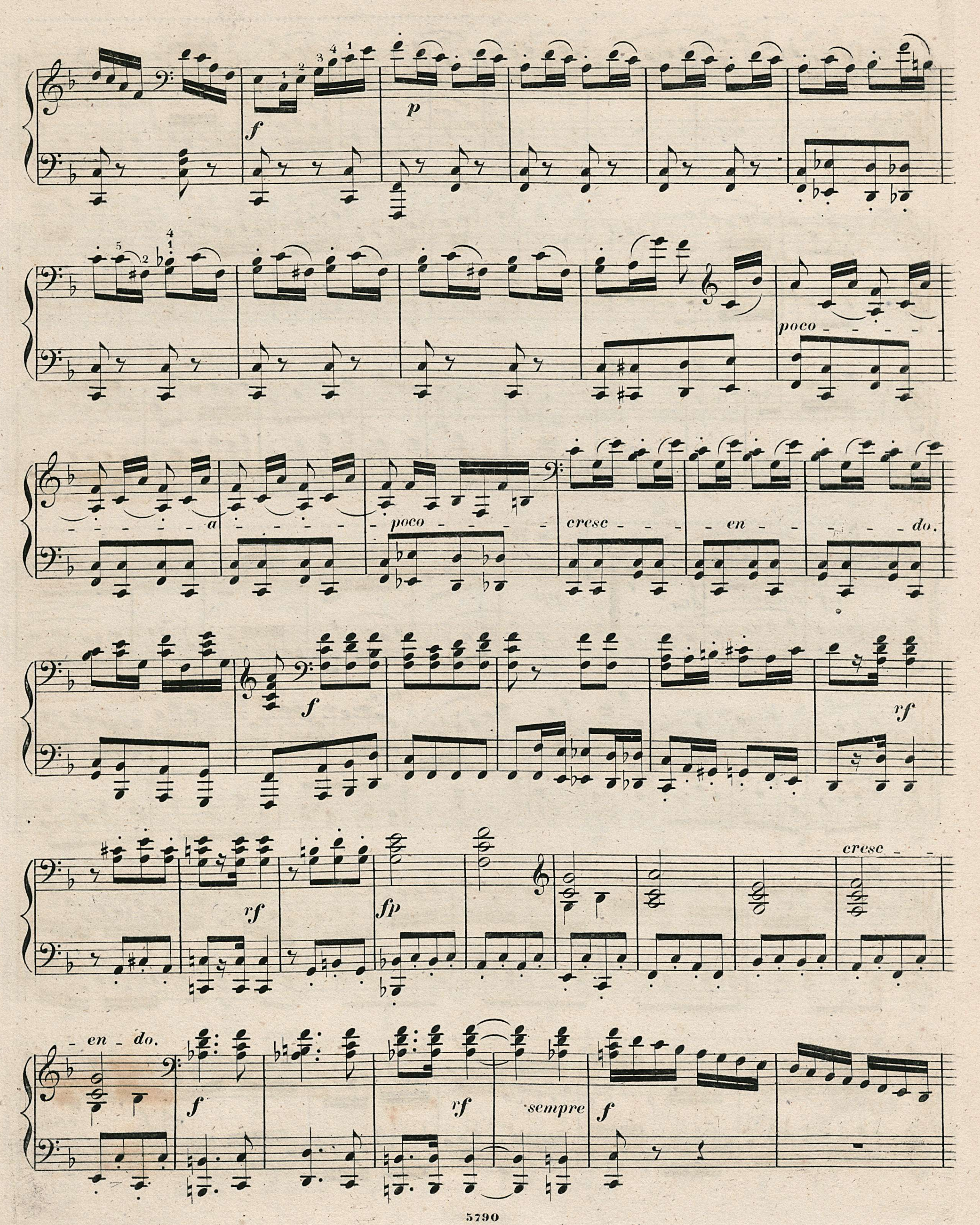


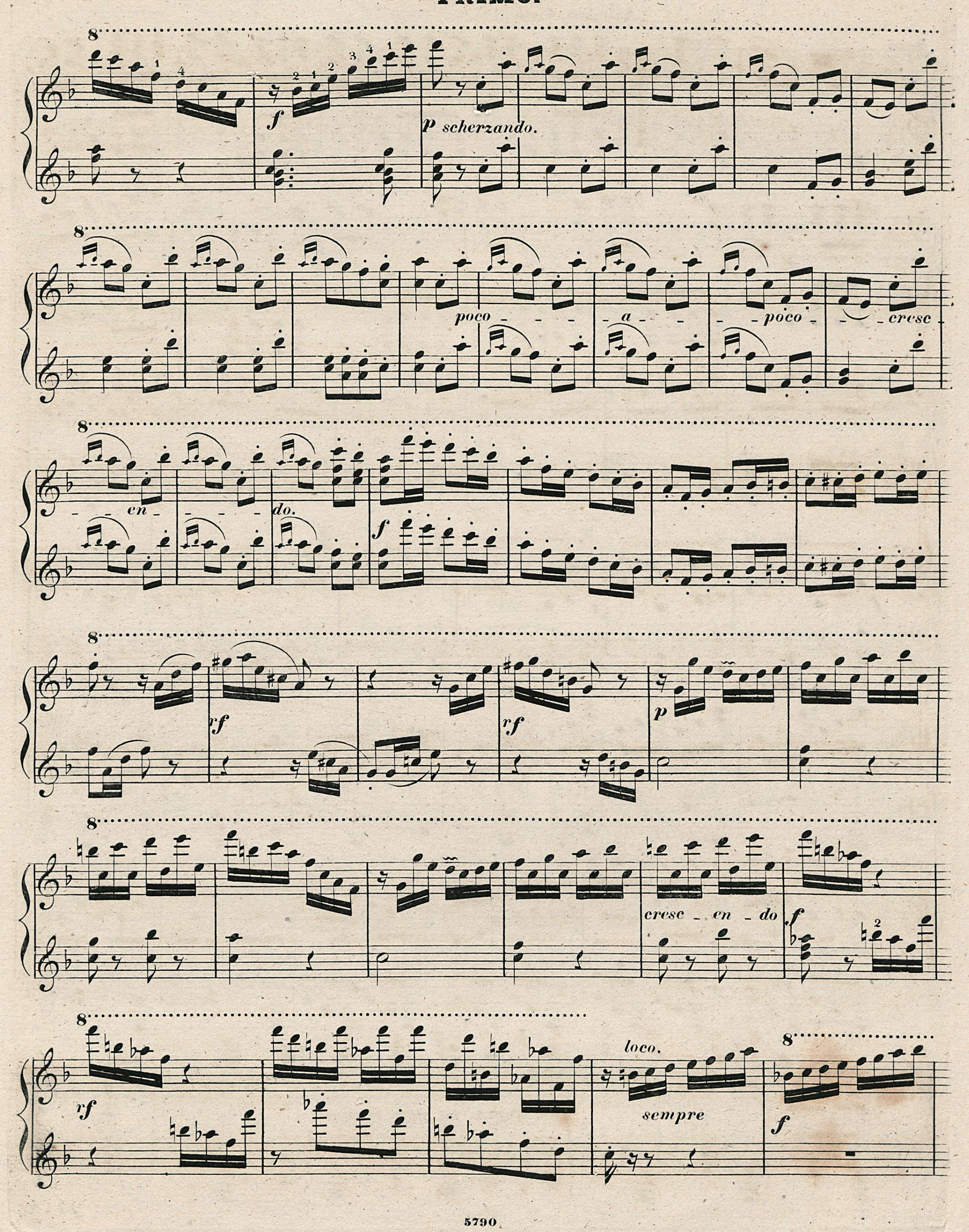

8
p
rf
8
loco.
8
rf
f
ff
8
loco.
8
rf
p
8
ff
8
sempre ff
loco.
All? quasi l'istesso Tempo.
Basso.
dolce e grazioso.


mf
p
poco ritenuto.
pp a Tempo.
cresc.
p
mf
cresc.
ritenuto. p
pp a Tempo.
cresc.
mf
f
p
rf
cresc.


8
mf
p
poco ritenuto.
8
loco.
pp a Tempo.
8
p
8
mf
ritenuto.
dim.
a Tempo.
pp
8
loco.
cresc.
mf
cresc.
f
8
p
8
loco.
8
f
cresc.

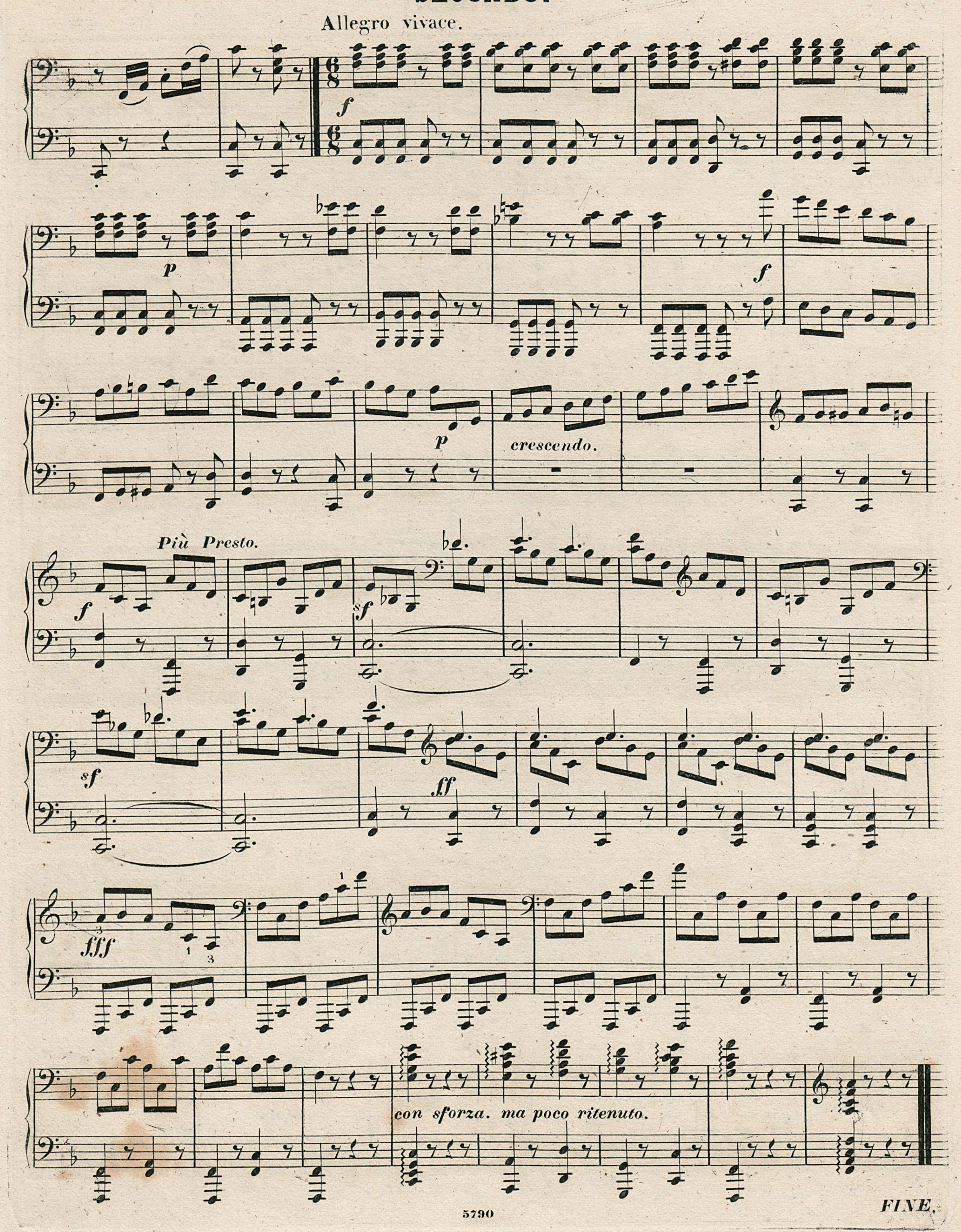
SECONDO.



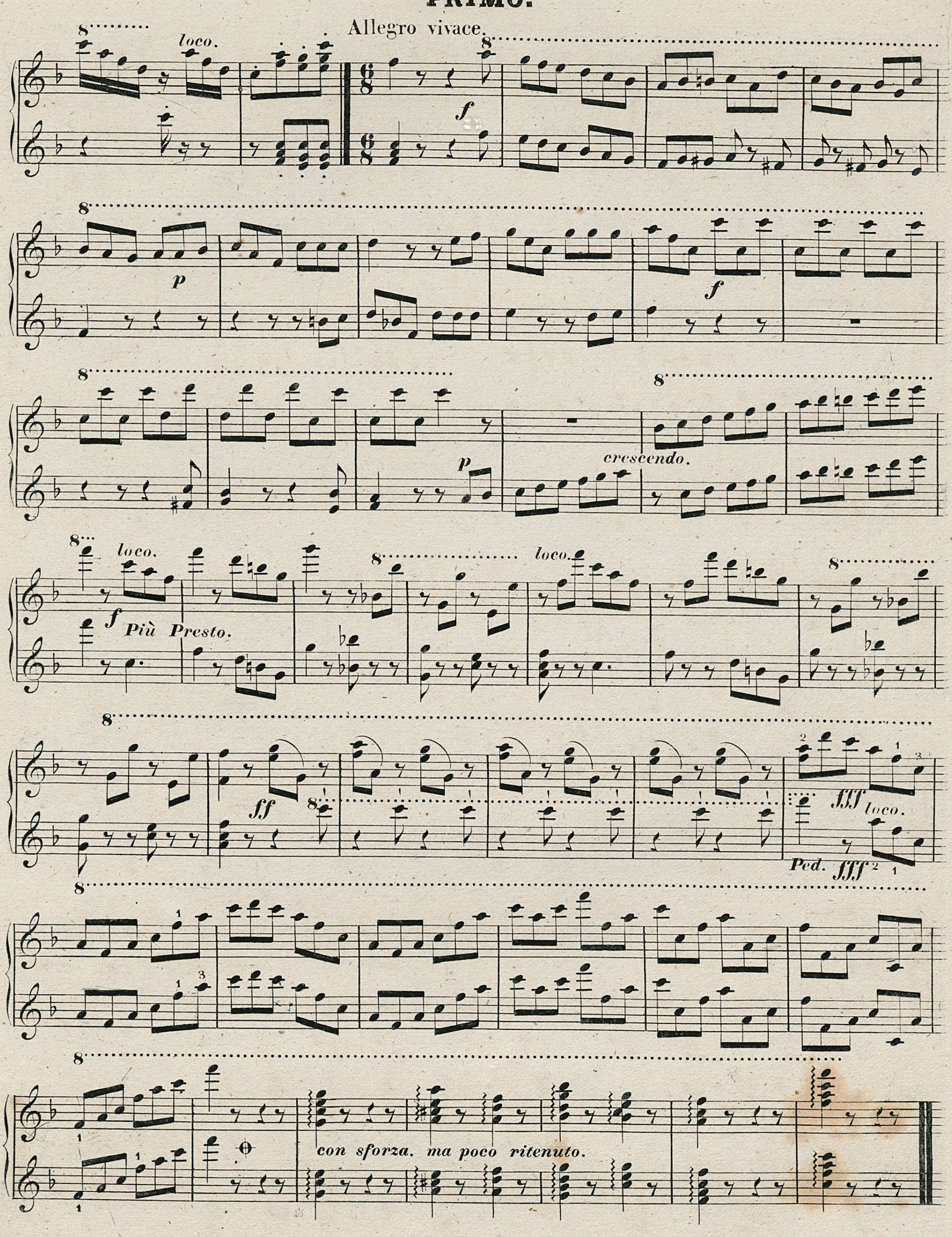


8
f
p scherzando.
poco - - a - - poco - cresc
cen - do.
f
rf
rf
p
cresc - en - do
f
rf
loco.
sempre
f

SECONDO.



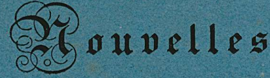
FINE.



Allegro vivace.
loco.
f
p
crescendo.
Più Presto.
ff
fff
loco.
Ped.
con sforza. ma poco ritenuto.

FINE.

Publications



DE



	Thlr.	Gr.
BERTINI, H., Oeuvr. 77. Rondino pour le Pianoforte.	—	8
——— Oeuvr. 87. 3 Nocturnes pour le Pianoforte.	—	16
——— - 93. Grande Polonaise..................	—	20
——— - 97. Etudes musicales p. Piano à 4 ms.	1	8
——— - 98. Episode d'un Bal. Rondo caracteristique pour le Pianoforte..................	—	16
——— Oeuvr. 99. 2 Rondeaux sur la sentinelle perdue pour le Pianoforte. № 1 et 2. à.........	—	12
——— Oeuvr. 102. 2 Nocturnes pour le Pianoforte.	—	12
——— - 103. Rondo Barcarolle d'Albert Grisar.	—	12
——— - 104. Introd. et Allegretto p. le Pianof.	—	12
CHOPIN, FRÉD., Oeuvr. 12. Variations brill. pour le Piano sur le Rondeau favori: „Je vends des Scapulaires“ de Herold et Halévy........	—	16
——— Oeuvr. 15. 3 Nocturnes pour le Pianoforte.	—	16
——— - 16. Rondeau pour le Pianoforte.......	1	—
——— Le même à 4 mains............................	1	—
——— Oeuvr. 17. 4 Mazurkas pour le Pianoforte.	—	16
——— Les mêmes à 4 mains..........................	—	20
——— Oeuvr. 18. Grand Valse pour le Pianoforte.	—	16
——— Le même à 4 mains............................	—	16
——— Oeuvr. 20. Scherzo pour le Pianoforte......	1	—
——— - 21. 2d Concert pour le Pianof. av. Orch.	4	—
——— Le même avec Quatuor.........................	3	—
——— Le même pour le Pianoforte seul............	1	16
——— Oeuvr. 22. Gr. Polonaise p. Piano av. Orch.	2	12
——— Le même pour le Pianoforte seul............	1	8
——— Oeuvr. 23. Ballade pour le Pianoforte.......	—	20
——— Le même à 4 mains............................	—	20
——— Oeuvr. 24. 4 Mazurkas pour le Pianoforte.	—	20
——— Les mêmes à 4 mains..........................	—	20
——— Oeuvr. 26. 2 Polonaises pour le Pianoforte.	—	20
——— Les mêmes à 4 mains..........................	—	20
——— Oeuvr. 27. 2 Nocturnes pour le Pianoforte.	—	16
CZERNY, CH., Oeuvr. 331. Grande Sonate pour le Pianoforte à 4 mains..............................	2	12
——— Oeuvr. 332. Variations brill. p. Piano sur un motif de l'Opéra: Robert le Diable..........	—	20
——— Oeuvr. 336. Fantaisie brill. p. le Pianoforte sur des Airs de Ballet de l'Opéra: Ali-Baba.	1	12
——— Oeuvr. 348. Grande Exercice en forme de Fantaisie improvisée pour le Pianoforte....	1	4
——— Oeuvr. 394. Fantaisie et Variations brill. p. Piano sur le thème national russe: Dieu conserve l'Empereur..........................	1	12
——— Oeuvr. 403. Romance en Rondeau p. Piano sur le Duo favori: „Beauté divine, enchanteresse“ de l'Opéra: Les Huguenots........	—	12
——— Oeuvr. 404. Introduct. et Variat. brill. pour Piano sur un motif favori des Huguenots....	—	20
——— Oeuvr. 407. Scherzo brillant p. Piano sur un air favori des Huguenots................	—	16
——— Oeuvr. 408. Andante sentimental pour Piano d'après un motif des Huguenots............	—	16
FIELD, J., 7ème Concerto pour le Pianoforte av. Orch.	4	—
——— Le même avec Quatuor.........................	3	—
——— Le même pour le Pianoforte seul............	1	16
——— Reviens, reviens, Cavatine p. le Pianoforte.	—	12
——— 12ème et 13ème Nocturne pour le Pianoforte.	—	8
HERZ, H., Oeuvr. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs p. Piano......	1	12
HERZ, JACQUES, Oeuvr. 29. 4 Airs de Ballet de l'Opéra: Les Huguenots. arrangés en Rondeaux brillants pour le Pianoforte.................... à	—	16
HÜNTEN, FRANÇ., Oeuvr. 66. Les Débuts de la Jeunesse. Quatre airs variés pour le Pianoforte. Liv. 1 et 2. à..........................	—	16
——— Oeuvr. 67. Air montagnard varié pour Piano	—	16
——— Oeuvr. 68. 6 Valses pour le Pianoforte.....	—	12
——— Oeuvr. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, contenant 3 Morceaux pour le Pianoforte.	1	—
——— Oeuvr. 71. Divertissement p. Piano sur un motif favori du „Chalet“.....................	—	16

	Thlr.	Gr.
HÜNTEN, FRANÇ., Oeuvr. 72. Variations brill. p. le Pianoforte sur un air suisse du „Chalet“	1	—
——— Oeuvr. 73. La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanse pour Piano avec acc. de Flûte ou Violon ad libitum. Liv. 1—3. à.......	—	12
——— Oeuvr. 74. Rondeau pour le Pianoforte sur une marche de Mercadante..................	—	20
——— Voyage musicale de Bochsa en huit mélodies nationales pour le Pianoforte. Liv. 1—4. à	—	12
——— Oeuvr. 90. 2 Rondeaux faciles et brill. sur de thèmes fav. de l'Opéra: l'Eclair. Liv. 1 et 2. à	—	12
——— Oeuvr. 91. 2 Rondeaux faciles et brillants sur de thémes favoris de l'Opéra: Les Huguenots. Liv. 1 et 2. à..............................	—	12
KALKBRENNER, FRÉD., Oeuv. 130. La Crainte et l'Espérance. Rondo pour le Pianoforte.	—	20
——— Oeuvr. 131. Variations brill. pour le Pianoforte sur une pensée de Bellini.............	—	20
——— Oeuvr. 132. Grand Septuor pour le Pianoforte, Hautbois, Clar. Cor, Basson, Velle. et Contrebasse................................	3	—
——— Le même pour le Pianoforte seul............	1	12
——— Le même pour le Pianoforte à 4 mains......		
——— **& LAFONT,** Oeuv. 133. Grande Fantaisie p. le Piano et Violon sur des thêmes des Huguenots...........................		
LASEKK, C., Concertino brillant pour le Piano avec Orchestre.....................................	2	8
——— Le même p. le Piano seul......................	1	4
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., Ouverture zum Sommernachtstraum, für Pianoforte zu vier Händen..........................	1	—
——— Dieselbe für Pianoforte allein..................	—	12
——— Ouverture zur Fingals-Höhle (Hébriden) für Pianoforte zu vier Händen...................	1	—
——— Dieselbe für Pianoforte allein..................	—	12
——— Ouverture „Meeresstille u. glückliche Fahrt“ für Pianoforte zu vier Händen..............	1	—
——— Dieselbe für Pianoforte allein..................	—	12
——— Ouverture zum Mährchen von der schönen Melusine für Pianoforte zu vier Händen....	1	8
——— Dieselbe für Pianoforte allein..................	—	20
——— Op. 19. 6 Gesänge mit Pianoforte-Begleitg.	—	16
——— Oeuvr. 20. Ottetto arr. p. Pfte. à 4 mains.	2	—
——— Oeuvr. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Orchestre..........................	2	—
——— Le même pour le Pianoforte seul............	1	—
——— Oeuvr. 25. Concerto p. Piano av. Orchestre.	3	—
——— Le même pour le Pianoforte seul............	1	12
——— Oeuvr. 29. Rondeau brill. p. Piano av. Orch.	2	12
——— Le même pour le Pianoforte seul............	—	20
——— Oeuvr. 33. 3 Caprices pour le Pianoforte....	1	12
——— Op. 34. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte..............	—	20
——— Op. 35. Präludien uud Fugen für das Pianoforte..	2	12
MEYERBEER., G., Ouverture z. Hugenotten f. d. Pianoforte zu 4 Händen.........................	1	—
——— Dieselbe zu 2 Händen............................	—	16
——— Potpourri a. d. Hugenotten f. d. Pianoforte zu 4 Händen.......................................	1	—
——— Dasselbe zu 2 Händen............................	1	—
PIXIS, J. P., Oeuvr. 131. Fantaisie dramatique pour le Piano à 4 mains sur des thèmes favoris des Huguenots de Meyerbeer.................	1	12
——— Oeuvr. 132. Grandes Variations brillantes et concertantes pour le Piano sur la Vision du grand Trio des Huguenots...............	1	—
SCHUNKE, CH., 3 Divertissemens pour Piano sur des thêmes des Huguenots........................	2	8
THALBERG, S., Oeuvr. 20. Fantaisie p. Piano sur des thêmes de l'Opéra: Les Huguenots....	1	4
——— Oeuvr. 21. 3 Nocturnes p. le Piano.......	—	20
——— Oeuvr. 22. Fantaisie p. le Piano...........		